

ФРАНСИСКО ГЕРЕРО е един от значимите испански композитори на XVI век. Пее в хора на родния си град Севиля от малък, като първите си знания по музика получава от по-големия си брат Педро, а по-късно учи при Кристобал де Моралес, който е много влиятелен и почитан композитор. На 18 години става капелмайстор в катедралата *Jaen* в Андалусия. През 1546 е назначен за кантор в катедралата на Севиля, 5 години по-късно поема изцяло музикалното ръководство, а през 1574 вече е капелмайстор. Прекарва целия си живот в Севиля, с изключение на едно пътуване до Рим и едно до Йерусалим. Композира почти само вокална музика, ярко испанска в същността си, едновременно жизнена и успокоително духовна. Творчеството му включва 19 меси, два реквиема, инструментална музика за вихуела, латински мотети и духовни песни на испански език.

Счита се, че **ПЕДРО ГЕРЕРО** е роден някъде около 1520 година. Той е по-големият брат на Франсиско и негов пръв учител. Вероятно също е пял в хора на Севилската катедрала. Бил е певец в двора на знатната фамилия Медина Сидония от 1533 до 1536. След това се премества в Рим и пее в църквата Санта Марина Маджоре в италианската столица. Много малка част от неговото творчество е останала до наши дни – няколко църковни мотета и десетина песни на испански, макар и запазени са само версиите за вихуела.

АЛОНСО МУДАРА е испански композитор и виртуозен изпълнител на вихуела, автор на първите запазени пиеси за китара. Освен инструментална музика, в която до голяма степен е новатор, пише и вокални творби.

Не се знае със сигурност кое е родното му място, но пък е сигурно, че е израснал в Гуадалахара, където вероятно е получил музикалното си

образование. Счита се, че е заминал за Италия, придружавайки тогава краля на Испания Чарлз V, заедно с четвъртия дук на Инфантадо, който е и маркиз на Сантилияна. Вече в Испания, той става свещеник и през 1546 получава постоянен пост в катедралата в Севиля, където остава до края на живота си. Работата му, подробно описана, включва търсене и наемане на инструменталисти, закупуване и инсталиране на нов орган, и съвместна работа с Франсиско Гереро за различни събития. По личната му воля, след смъртта на Алонсо Мудара, цялото му имущество е раздадено на бедните в Севиля.

МИГЕЛ де ФУЕНЕЙАНА пише музика най-вече за инструментната вихуела – предшественик на китарата в Испания през XVI век, като творчеството му е от голямо значение за времето.

Малко се знае за ранните години от неговия живот. Роден е някъде между 1625 и 1635 в малкото градче Навалкарнеро, близо до Мадрид. Сляп по рождение, той от малък се концентрира върху музиката и става истински виртуоз на вихуелата. Завършва своя *opus magnum* „*Orphenica lyra*“, който включва 160 пиеси някъде около 1553, и за който получава лиценз от принц Филип (който ще стане крал на Испания) за неговото издаване. Публикуван е година по-късно и съдържа предимно транскрипции на произведения на други композитори, но и 51 негови авторски творби.

До 1560 живее в Мадрид, а след това е поканен в двора на Изабел Валоа, която става кралица на Испания след женитбата си с крал Филип II и остава там до 1569. След това се смята, че заминава за Португалия, където е поканен за придворен композитор на краля на Португалия, а последните години от живота си прекарва отново в Испания – вече при крал Чарлз III. Композитор с голяма значимост за развитието на испанската музика през Ренесанса.

Програмата изготви Лилия Големинова



Община Варна
Министерство на културата

Международен музикален фестивал “Варненско лято” 2022

основан 1926 г.

Член на Европейската асоциация на фестивалите

ИСПАНСКИ АНСАМБЪЛ ЗА СТАРИННА МУЗИКА *LA GRANDE CHAPELLE*

Диригент / Conductor

АЛБЕРТ РЕКАСЕНС / ALBERT RECASENS

ИРЕНЕ МАС
сопран

IRENE MÁS
soprano

ЛОРЕНА ГАРСИА
сопран

LORENA GARCIA
soprano

ДАВИД САГАСТУМЕ
алт

DAVID SAGASTUME
alt

МАРТИ ДОНАТЕ
тенор

MARTÍ DOÑATE
tenor

БРЕНО КУИНДЕРЕ
бас

BRENO QUINDERE
bass

МАНУЕЛ МИНГУИЛОН
вихуела

MANUEL MINGUILÓN
vihuela

16 септември (петък)
19.00 часа

Аула на
Икономически университет-Варна

ПРОГРАМА

КАНЦИОНИ и МАДРИГАЛИ от Испанския Ренесанс XVI век

I. ЛЮБОВТА Е СЛАДКО ПРИЗВАНИЕ...

ФРАНСИСКО ГЕРЕРО (1528 – 1599)
Prado verde y florido, a 4
Dejó la venda, el arco y el aljaba, a 4

ПЕДРО ГЕРЕРО (около 1520) /
МИГЕЛ де ФУЕНЕИАНА (около 1500 – 1579)
Amor es voluntad dulce y sabrosa ø+

ФРАНСИСКО ГЕРЕРО (1528 – 1599)
Claros y hermosos ojos, a 5 ø+
Ojos claros, serenos, a 4
Tu dorado cabello, a 3
¡Oh dulce y gran contento!, a 5

II. ПЪТИЩА, ТРУДНИ ЗА ИЗВЪРВЯВАНЕ...

АНОНИМЕН / АЛОНСО МУДАРА (1510 – 1580)
Claros y frescos ríos, a 3

ФРАНСИСКО ГЕРЕРО (1528 – 1599)
Ten cuenta, amor, a 3
Acaba de matarme, a 4 ø+
Bajáste me, señora, a tal estado, a 5 ø+

ПЕДРО ГЕРЕРО (около 1520)
Oh, más dura que mármol!, a 4

АЛОНСО МУДАРА (1510 – 1580)
Por ásperos caminos

ФРАНСИСКО ГЕРЕРО (1528 – 1599)
Huid, huid, oh ciegos amadores, a 4

III. НАПРАЗНИ НАДЕЖДИ

ФРАНСИСКО ГЕРЕРО (1528 – 1599)
Decidme, fuente clara, a 5 ø+
¿Sabes lo que hiciste, oh muerte dura? a 5
Pluguiera a Dios, a 5
Vana esperanza, a 4
En tanto que de rosa, a 5 ø+

LA GRANDE CHAPELLE е европейски ансамбъл за старинна музика с мисията да представя нов прочит на големите вокални произведения от XVI до XVIII век със специален фокус върху многогласната музика от периода на барока, като същевременно допринася със своята дейност за съживяване на забравени творби от музикалната история на Испания. Формацията е чест гост на най-значимите музикални форуми и фестивали в Испания, Белгия, Нидерландия, Франция, Италия, Швеция, Австрия като Resonanzen във Виена и сезона на Cité de la Musique в Париж. Гастролирали са и в Мексико, Колумбия и Перу.

Още със създаването си през 2005 **La Grande Chapelle** се заема с изпълнението и разпространението на испанското музикално наследство, като скоро създават и своя собствена независима звукозаписна компания *Lauda*, специализирана в издаването на записи с висока историко-музикантска стойност. Две са основните насоки на тяхната дейност – изследване на взаимовръзките между музиката и литературата по време на Златния век в Испания и даването на нов живот на произведенията на най-значимите композитори от испанския ренесанс и барок, изпълнявайки редица от тях за първи път, като особено се интересуват от творби, поставени в специфичен контекст. През 2010 ансамбълът получава приза FestClasica (това са наградите на Испанската асоциация за класическа музика) за неуморния си принос в преоткриването и интерпретацията на неизвестна и незаписвана до този момент испанска класическа музика. Записите на **La Grande Chapelle** за компанията *Lauda* им носят няколко престижни национални и международни награди заради високото ниво на тяхното изпълнение – сред тях са две статуетки *Златен Орфей* в Париж от Académie du

Disque Lyrique, *Звукозаписна компания на годината* при връчването на Наградите за класическа музика Прелюд в Нидерландия и много добри рецензии в специалните секции на британското списание *Gramophone*.

По пътя на своето музикално образование **АЛБЕРТ РЕКАСЕНС** е учил в Тарагона, Барселона, Брюж и Гент, след което получава докторска степен по музикознание от Католическия университет в Льовен, като темата на дисертацията му е свързана с музиката в Испания през XVIII век и по-точно ранните сценични творби от този период. Още от началото на кариерата си той комбинира изпълнителското изкуство, мениджмънта и научните изследвания в областта на музиката, с пълната си отдаденост на каузата за запознаването на аудиторията с образци от забравеното музикално наследство. Негови статии и изследвания са публикувани в многобройни специализирани списания и енциклопедии; непрестанно е канен за участие в мултидисциплинарни проекти. През 2005 той стартира голям проект за възраждането на забравена или незаслужено пренебрегвана испанска музика, с подкрепата на *La Grande Chapelle* и на звукозаписната компания *Lauda*, в рамките на който изпълнява премиерно и записва неиздавани творби от някои от големите композитори на XVII и XVIII век като Лобо, Хидалго, Галан, Гарсиа де Салазар, Хуан де Небра, Лидон и др. През 2007 поема поста на артистичен директор на *La Grande Chapelle*. Оттогава е дирижирал множество концерти с полифонична и барокова музика. И до днес продължава да прави музикални открития, като от 2019 официално е музикален експерт и изследовател към Института за култура и общество към университета в Навара.