

които, обаче, са не по-малко красиви и изваяни от тези, които познаваме и обичаме.

Ето и част от тяхната история. Тя е свързана с придобилата известност като „Сборника на Ана Мария“ – красиво и елегантно подвързан и съдържащ цигулковите партии на 31 концерта за цигулка, като 26 от тях са на Вивалди. Това е бил репертоарът на най-талантливата ученичка на Вивалди, прочутата *Анна Мария дела Пиета*, която освен че е била виртуозна цигуларка, е умеела да свири на клавесин, цигулка, чело, виола, виола д'аморе, лютня, теорба и мандолина. 20 от тези 26 концерта на Вивалди са познати и от други източници и други ръкописи. Останалите шест са познати само от този сборник – от тях три са за цигулка, и три са за цигулка и орган. Те не са били изпълнявани най-вече поради факта, че нотният материал е непълен. Федерико Мария Сардели се заема с трудната задача да ги възстанови в тяхната цялост на базата на много автентични съгласувани източници и така степента на истинност, постигната вследствие на този мащабен труд, е изумителна и ни позволява да се наслаждаваме на още шест концерта на прочутия венецианец.

Програмата изготви Лилия Големинова



**Община Варна**  
**Министерство на културата**

**Международен музикален фестивал**  
**“Варненско лято” 2024**

основан 1926 г.

Член на Европейската асоциация на фестивалите



**Модул БАРОК**

**ВЕЧНИЯТ АНТОНИО ВИВАЛДИ**  
**ANTONIO VIVALDI: IL SACRO STRUMENTALE**

**Ансамбъл MODO ANTIQUO**  
Италия

Диригент  
**ФЕДЕРИКО САРДЕЛИ**

**ФЕДЕРИКО ГУЛИЕЛМО** – соло цигулка  
**РАФАЕЛЕ ТИСЕО** – цигулка  
**ПАОЛО КОНТАМЕСА** – цигулка  
**АЛЕСАНДРО ЛАНАРО** – виола  
**БЕТИНА ХОФМАН** – виолончело  
**ДАНИЕЛЕ РОСИ** – контрабас  
**ПИЕРО БАРБАРЕСКИ** – клавесин

13 септември (петък)  
19.00 часа

Аула на  
Икономически университет

ПРОГРАМА

**АНТонио Вивалди**  
(1678 – 1741)

**Концерт за цигулка, орган/клавесин и струнни**  
**RV 808 до мажор**  
*Andante – Largo – Allegro*

**Концерт RV 129**  
**Madrigalesco за струнни и басо континуо**  
*Adagio – Allegro – Adagio – Allegro moderato*

**Соната da chiesa за цигулка, виолончело**  
**и орган/клавесин RV 820 сол мажор**

**Концерт за цигулка, струнни и басо континуо**  
**RV 818 ре мажор**  
*Allegro – Largo – Allegro*

**Синфония RV 169 си минор**  
**Al Santo Sepolcro за струнни и басо континуо**  
*Adagio molto – Allegro ma poco*

**Концерт за цигулка, орган/клавесин,**  
**струнни и басо континуо RV 775 фа мажор**  
*Allegro – Adagio – Allegro*

През 1984 **ФЕДЕРИКО МАРИЯ САРДЕЛИ** основава бароковия ансамбъл **MODO ANTIQUO** и много скоро под неговата палка ансамбълът започва да се появява на значими фестивали и престижни сцени из цяла Европа.

От 2006 Федерико Сардели е поканен и за главен гост-диригент на Филхармонията в Торино. Дирижира е оркестри от ранга на Гевандхаус в Лайпциг, Щатскапеле в Хале, Камерния оркестър на Мантуа, оркестъра на Арена ди Верона и др. Има реализирани записи за *Дойче грамофон* и компанията *Naïve*. Два пъти е номиниран за Грами.

Той е сред най-знаменитите и активни участници в своеобразния ренесанс на Вивалди, изграждайки все по-голям интерес от страна на музикалната общност и публиката към непознатите произведения на композитора. Именно Сардели дирижира световните премиери на пет опери на Вивалди.

Освен диригент, Федерико Сардели е и музиколог, член е на ръководния комитет на Института *Антонио Вивалди*; публикувал е редица есета и статии, включително и на изследването „*Музиката на Вивалди за флейта*“.

Избран е от Петер Риом да оглави издаването на Каталога на Вивалди.

Заради многобройните си заслуги, Федерико Сардела е удостоен с *Gonfalone d'Argento*, най-високото отличие в Тоскана.

Ансамбълът **MODO ANTIQUO** изнася концерти по целия свят, има записани повече от 40 диска с много премиерни творби, включени в тях. Имат две номинации за Грами – през 1997 за „Концерти за различни инструменти от Вивалди“ и през 2000 за записите на Кончерти гросси от Корели.

**АНТонио Вивалди** е не само композитор, но и виртуозен цигулар, а също и свещеник. Един от най-прочутите венецианци (във Венеция е роден, там минава и по-голямата част от живота му). Един от най-влиятелните барокови композитори, познал славата приживе, Вивалди е и голям новатор в жанра на *концерта*, който след него вече няма да е същият. Променя го и като структура, и като изразни средства.

Вивалди е роден в не особено богато семейство, с много деца. Баща му е цигулар (и бръснар), именно той го учи да свири от малък, даже двамата изнасят множество концерти. Заради крехкото му здраве, майка му го „обещава“ на църквата, затова Вивалди учи в семинарията и на 25 години е ръкоположен като свещеник.

В продължение на близо 30 години работи в дома за сираци „*Оспидале де ла Пиета*“, където преподава цигулка и композира.

Заради времето, в което господства оперния жанр, пише и опери, но променя света на инструменталната музика – след 1700-та година, когато концерто гросо е вече утвърден като доминиращ жанр, младият тогава Вивалди е от тези, които „правят голямата крачка“ към концерта за солиращ инструмент и оркестър. Както в оперите има арии – виртуозни, бляскави, приканващи към аплодисменти, така и в концертите вече има инструмент (или инструменти), които демонстрират изумителните възможности на своите изпълнители. И така, в първите десетилетия на XVIII век оркестърът, ръководен от Вивалди във Венеция, се превръща в един от най-известните ансамбли в цяла Европа. В крайна сметка той композира над 550 концерта, като тази вечер ще имате удоволствието да чуete някои по-неизвестни и незаслужено забравени в продължение на векове,