

Но да се върнем към времената на неговото създаване. Годината е 1860, а премиерното му изпълнение е на 20 октомври в Хановер от секстет, воден от знаменития цигулар Йозеф Йоаким. Именно той ще изпълни премиерно цигулковия концерт на Брамс през 1879. И ако преди Брамс да композира своя първи секстет, най-известните примери за подобни творби са най-вече на Луиджи Бокерини, както и епизодични опити от страна на Луи Шпор и Фердинанд Давид. След Брамс секстета изкушава не само Чайковски, но и Двожак, Регер, Шьонберг.

През 1890 година **ПЪОТР ИЛИЧ ЧАЙКОВСКИ** композира една от най-знаменитите си опери – „Дама пика“, при това само за 44 дни. Бил е в толкова „пикова“ форма, че в момента, в който изписва последната нота на операта, той обръща страницата и „нахвърля“ щрихите на още една творба, отбелязвайки я просто като *секстет*. Всичко това се случва във Флоренция, един град, който Чайковски често е посещавал, на който се е възхищавал и в който композирането винаги му е „вървяло“. Там той отсяда във вилата на ключовата за неговата личност и кариера Надежда фон Мек, която отново му осигурява нужния комфорт, за да пише на спокойствие. Това е първата крачка, но Чайковски извършва същинската работа по секстета през юни същата година във Флорово, а малко по-късно (1891 – 1892) го преработва (основно третата и четвъртата част) и това става творбата, която той посвещава на Флоренция като заглавие. Иначе секстетът е написан за Петербургското общество за камерна музика – така Чайковски спазва обещание, дадено още през 1887,

година след като е приет за негов почетен член. За работата си по този секстет, той пише следното до Александър Зилоти:

*„...изглежда, че вместо да композирам за шест гласа, аз всъщност композирам за оркестър и след това преработвам това, което съм написал за шест струнни инструмента“. И още - „...затруднява ме не липсата на мисли и идеи, а новата форма. Необходими са шест самостоятелни, при това и еднородни гласове/ мелодични линии и това е невероятно трудно“.* Това, което за обикновените хора е трудно, при големите композитори е двигател за създаване на шедеври. Така се е получило с този сувенир (спомен) от Флоренция, творба, която можем да приемем за музикална пощенска картичка от Чайковски към неговите слушатели, картичка, уловила това, което го е впечатлило в този град, изпълнен с красота. Това остава и единственият секстет, който големият композитор създава. След представянето пред публика на преработената версия, Чайковски е толкова доволен, че възкликва с писмо до своя брат *„какъв секстет и каква fuga на финала – истинско удоволствие!“*

Програмата изготви Лилия Големинова



Община Варна  
Министерство на културата

Международен музикален фестивал  
“Варненско лято” 2024

основан 1926 г.

Член на Европейската асоциация на фестивалите



**СТРАДИВАРИ СЕКСТЕТ**

Италия

**ДАВИД РОМАНО** – цигулка

**РУДЖЕРО СФРЕГОЛА** – цигулка

**РАФАЕЛЕ МАЛОЦИ** – виола

**ДАВИД БУРСАК** – виола

**ДИЕГО РОМАНО** – виолончело

**САРА ДЖЕНТИЛЕ** – виолончело

17 юли (сряда)  
19.00 часа

Аула на  
Икономически университет

## ПРОГРАМА

### ЙОХАНЕС БРАМС

(1833 – 1897)

#### Струнен секстет № 1, оп.18 (1859 – 1860)

*Allegro ma non troppo*

*Andante ma moderato*

*Scherzo. Allegro molto - Trio. Animato*

*Rondo. Poco allegretto e grazioso*

### ПЪОТР ИЛИЧ ЧАЙКОВСКИ

(1840 – 1893)

#### Сувенир от Флоренция оп.70 (1890 – 1892)

*Allegro con spirit*

*Adagio cantabile*

*Allegro moderato*

*Allegro Vivace*

Събрал шестима великолепни музиканти от Симфоничния оркестър на академията „Санта Чечилия“, **СЕКСТЕТЪТ „СТРАДИВАРИ“** е създаден през декември 2001, специално за концерти в рамките на Международната изложба "L'arte del Violino" в замъка Сант Анджеоло, Рим. На тази първа изява ансамбълът има честта и щастието да свири на инструменти "Страдивари" и затова решават новата формация да се казва именно секстет „Страдивари“. Хармонията, единството и страстта, възпламенили изпълненията им на това първо събитие, вдъхновяват музикантите за по-големи, многопосочни и многопластови проекти.

Секстетът бързо започва да си изгражда репутация, получава все повече покани да концертира на престижни италиански и европейски сцени. През последните години Секстет „Страдивари“ са свирили на големи събития, организирани от Академията „Санта Чечилия" и Opera del Duomo, на големи италиански форуми като „Алесандро Скарлати“ в Неапол, фестивали като Amici della Musica и Paganiniano di Carro (фестивал, посветен на музиката на Паганини в град Каро, Италия), където Секстетът изпълнява и творба, написана специално за тях – “Selah” на композитора Александра Белино. На фестивала „Maggio della Musica“ в Неапол музикантите от „Страдивари“ представят интегрално струнните квинтети и секстети на Брамс, в рамките на два сезона. Взимат участие в няколко издания на Бели ноци и Нощта на музеите в Рим, където концертите им в Палацо Браски и Палацо Барберини са високо оценени от критиката и се посрещат с огромен ентузиазъм от публиката.

Гастролирали са в най-престижните зали в Аржентина, Бразилия (свирили са и в паралелната музикална програма на световното първенство там), Уругвай, Китай, Испания и други. През 2020 квартет „Страдивари“ осъществяват изключително успешно турне с 19 концерта в Германия, като изпълняват и Пасторалната симфония от Лудвиг ван Бетовен във версията за струнен секстет, направена от Михаел Фишер. Имат и силно изразен интерес към съвременната музика, непрестанно стремежи се да разширят репертоара за формация като тяхната. Секстет „Страдивари“ са вдъхновили много композитори да създадат произведения специално за тях. Първият им албум с творби от Чайковски и Шьонберг попада в краткия списък на номинациите за Грами, а следващият включва двата секстета на Брамс. Секстет „Страдивари“ редовно са канени да изнасят майсторски класове в Европа.

**ЙОХАНЕС БРАМС** е роден три години преди Чайковски и живее четири години след неговата смърт. И ако „Сувенир от Флоренция“ е написан малко преди края на живота на Чайковски, Брамс композира секстета, който ще чуете тази вечер, когато е на 26. Интересен е фактът, че това е първата му камерна творба само за струнни инструменти, без пиано и то във времена, в които пианото е центъра, сърцето на музикалния живот през романтизма. Пет години по-късно той композира и втори секстет, но именно първият остава по-известен и по-често изпълняван, фрагменти от него звучат в няколко филма дори (най-вече изпълнената с благородство бавна част).