

Била е солистка на повечето оркестри в Гърция, на Младежкия симфоничен оркестър във Виена и Гранада. Изнасяла е рецитали из цяла Европа, както и в Китай, Перу, Япония, Бразилия. Основател е на квартет Selini.

АТИЛИЯ ЧЕРНИТОРИ има над 30 първи награди от национални и международни конкурси за виолончело, като сред тях е Международния конкурс „Валентино Буки“ в Рим и Европейския конкурс на фондацията „Ямаха“. Като композитор е отличена с първи награди на конкурсите „Мария Оран“ в Испания и Manhattan International Competition. Носител е и на Първата награда от Международния конкурс за диригенти „Caneres“ във Виена. Свирила е в Карнеги хол, „Ла Фениче“ във Венеция, Моцартеума в Залцбург и Музикферайн, музицирала е с Паул Бадуре-Скода, Салваторе Акардо и с Даниеле Дамяни, първи фагот на Берлинската филхармония. Нейни концерти са предавани по RaiUno, Radio Klassik, ORF, Rete Toscana Classica. Има издадени 4 диска, два от тях двойни – „New World Cello“ и запис на всички сюити от Й.С.Бах за соло виолончело, който получава много високи оценки и води до участието на Атилия в британския филм „Written by Mrs. Bach“. Завършила е Виенския университет за музика и изпълнителски изкуства с три специалности – виолончело, дирижиране и композиция. В музикалното си развитие съчетава най-доброто от Азия и Европа.

Гръцката цигуларка **МАРГАРИТА НАСТОУЛИ** е заемала концертмайсторски позиции в Staatstheater в Улм, в оркестрите в Цвикау, Котбус и в Театър

Регенсбург. Била е част от Младежкия оркестър на Европейския съюз и на Държавната филхармония в Атина. Участва в поредица от благотворителни концерти на организацията “Yehudi Menuhin Live Music Now”. Учи в Атина, след това в Мюнхен и в Моцартеума в Залцбург при Захар Брон (със стипендия на фондацията „Онасис“). Свирила е под палката на сър Колин Дейвис, Херберт Бломстед и Владимир Ашкенази. Като солист и камерен музикант е изнасяла концерти в Гърция, Италия, Русия и Германия. Понастоящем е концертмайстор на Simfonietta Passau.

Програмата изготви Лилия Големинова

БОРУСАН КВАРТЕТ е създаден през 2005 по идея на Гюрер Айкал, прочут турски диригент и преподавател, който става и техен ментор. Четиримата музиканти работят сериозно, трупат репертоар, посещават майсторските класове при някои от най-добрите в тази сфера – квартетите *Албан Берг* и *Джулиард*, както и при Джошуа Епщайн и Максим Венгеров. Стават все по-търсени, изнасят редовно концерти в Турция, а след това и в Австрия, Франция, Италия, Германия, Сърбия, Катар, Португалия, Швейцария, Гърция, САЩ; на фестивалите в Шлезвиг – Холщайн, Мерано, Еуропалия, Западен Корк; в престижни зали от ранга на Тонхале в Цюрих, Карнеги хол в Ню Йорк, Концертхаус и Музикферайн във Виена, Концертгебау в Амстердам и др. Отличени са в категорията „Камерен ансамбъл на годината“ при връчването на първите награди за класическа музика в Турция през 2010, като същата година печелят Международния конкурс по камерна музика ICMEC, чийто финал се провежда в Карнеги хол в Ню Йорк. В продължение на две години са *quartet in residence* на Фестивала за камерна музика в Западен Корк (Ирландия), имат проекти с музиканти като Камий Тома, Итамар Голан, Фазил Сей и др. Имат сериозна звукозаписна дейност, като изпълняват и записват много турска музика.

ГЪОКХАН АЙБУЛУС учи пиано в Държавната консерватория в Anadolu University, след което е приет в Московската консерватория – там завършва бакалавърска, магистърска и докторска степен, като неговите преподаватели са Наум Щаркман и Сергей Доренски. Участва в майсторските класове на Николай Лугански, Михаил Воскресенски, Павел Нерсисян, Андрей Писарев. Гради сериозна изпълнителска

кариера, която го отвежда до форуми като Carnola Music Festival в Словения и Фестивала Брукнер в Австрия, гастролирал е в САЩ, Германия, Испания, Унгария, Франция, Италия, Белгия, Хърватска, Китай, на престижни сцени като Концертхаус във Виена и Берлин, Брукнерхаус, Голямата зала на Московската консерватория, Националният театър на Сараево и други. Свирил е с музиканти от ранга на Наталия Гутман и Дениъл Хоуп. От 2023 е професор по пиано в Университета в Анкара.

Италианската пианистка **ЕМАНУЕЛА ПИЕМОНИ** завършва консерваторията „Джузепе Верди“ в Милано с пълно отличие. Печели редица награди от клавирни конкурси, сред които „Виторио Гуи“ във Флоренция. Като част от трио „Матис“ е изнасяла концерти в Италия, Германия, Португалия и Израел. Правят интегрален запис на всички триа на Лудвиг ван Бетовен за RAI. Специално за тях композитори като Маурисио Кагел, Луис де Пабло, Лука Франческони и Алесандро Солбиати създават нови творби.

Концертмайсторът на оркестъра на Държавна опера Варна **КРАСИМИР ЩЕРЕВ** е завършил Музикалното училище в Пловдив и Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство в Пловдив в класа на проф. Неделчо Чернев. Гастролирал е като солист и камерен изпълнител във Великобритания, Франция, Швейцария, Германия, Япония и Австрия. С квинтет "Форте" записва за БНР цикъла клавирни квинтети от Лудвиг ван Бетовен с проф. Георги Кънев. От 2004 е част от Оркестъра на Държавна опера Варна, като от 2009 е негов концертмайстор. От 2012 е концертмайстор и на *Камерата Орфика*.

МАРГАРИТА КАЛЧЕВА е завършила Националната музикална академия в София в класа по контрабас на проф. Тодор Тошев, след което специализира камерна музика при проф. Виктор Чучков. Има награди от национални и международни конкурси като „Светослав Обретенов“, „Виторио Буки“ (Италия) и в Енсхеде (Нидерландия). От 1995 е част от състава на Симфоничния оркестър на БНР, а през 1998 става водач на контрабасовата група. Била е гост-водач на контрабасите в Симфоничните оркестри в Монте Карло и Монако, както и на ОЕК – Каназава в Япония. Активно концертира и като солист (в репертоара ѝ са концертите за контрабас и оркестър от Ботезини, Големинов, Табаков, Кусевицки и други) и като камерен музикант. Била е солист на водещите симфонични и камерни оркестри в България, гастролирала е в Южна Корея, Япония и Сърбия.

НАТАЛИЯ СТЕПАНСКА е родена в Киев, учи на Азорските острови, а бакалавърската си степен (по цигулка) получава в Университета в Острава, Чехия. След това завършва магистратура по оперно пеене в Университета по музика и изпълнителски изкуства във Виена. Лауреат е на оперни конкурси в Ещорил (Португалия), Осака (Япония), Karasz Operetta (Полша). Дебютът ѝ на голяма сцена е като Татяна от „Евгений Онегин“ на Чайковски във Шлостеатър Шьонбрун във Виена. Следват партиите на Мими в „Бохеми“ и Фиордилиджи в „Така правят всички“. Достига до финала на „Got Talent Portugal“. Гастролирала е в Шанхай, Токио, Осака, Киев, Лисабон. От 2021 участва в редица оперни постановки в Португалия, включително и на съвременни творби.

ЕМАНУЕЛ КОПЕЙ е възпитаник на Кралската музикална академия, след която завършва Парижката консерватория, където учи при Филип Графен и Светлин Русев. Има богат репертоар, който се простира от барока до съвременната музика и включва всички сонати и партити на Й.С.Бах, с изпълнението на които печели конкурса „Bach Barbash“ през 2023. Живее в Лондон, участва в London Contemporary Soloists. Свири в различни камерни формации с музиканти като Огюстен Дюме, Нелсън Гьорнер, Анна Витинская, Барбара Ханиган, Франсоа Салк и е чест гост на значими музикални фестивали в Европа.

ДУЧИО БЕЛУФИ е роден в Милано, учи в Сион в класа по виола на Нобуко Имаи и се дипломира с пълно отличие в Залцбургския Моцартеум при Вилфрид Щреле. От 1997 е в състава на Оркестъра на Ла Скала в Милано и на Filharmonica della Scala. През 2011 печели прослушването за втори водач на Лондонската филхармония, през 2012 – за солист виолист в Оркестъра на Арена ди Верона, а през 2015 – за същата позиция в Театър Лисей в Барселона. От 2009 работи и с Berliner Philharmonische Kammerata.

Гръцката виолончелистка **ЛОУКИА ЛОУЛАКИ** е родена в Атина, завършва Музикалната академия с пълно отличие. Заминава за Италия да учи в Scuola di Musica di Fiesole. През 2010 е приета във Виенската консерватория, където неин преподавател е Наталия Гутман. Завършва и втора музикална магистратура в Университета за музика и изпълнителски изкуства във Виена.