музика „Фредерик Шопен“ във Варшава. Участвала е на фестивали като „Аполония”, „Софийски музикални седмици”, „Мартенски музикални дни” , „Piano Extravaganza”. Като участник в майсторския клас на Щефан Владар, Констанца Дюлгерова свири в рамките на фестивала Шлезвиг-Холщайн, както и на 100-та Международна лятна академия на Моцартеум в Залцбург. Избрана е измежду 1017 участници след проведен конкурс и получава една от 8-те специални награди. През 2017 участва на концертите по случай 200-годишнината на Университета за музика и сценични изкуства във Виена, във Виенския Концертхаус и Muth, а година по-късно става стипендиант на Международната лятна академия “Менделсон” в Лайпциг. Свирила е като част от клавирно дуо в двореца Белведере, в домовете на Бетовен и Шуберт във Виена, както и на сцената на Музикферайн.

PROGRAMME

PANCHO VLADIGEROV
(1899 – 1978)

Sonata for Violin and Piano in D Major, Op.1
Agitato
Andante cantabile quasi piu marcia
Allegro con brio

15 min. intermission

Three Pieces for Solo Piano
Bogdane – Exotic Prelude, Op.17, №2
Autumn Elegy, Op.15, №2
Oriental Dance, Op.17, №3

Burlesque for Violin and Piano, Op.14 (1922)
Allegro con fuoco – Sento – Agitato – Piu mosso – Risoluto – Vivo – Presto

Bulgarian Paraphrase “Horo”, Op.18, №1 (1925)

Bulgarian Rhapsody Vardar, Op.16 (1922)

CONCERT IN THE STYLE OF VLADIGEROV

This concert invites audiences into the musical atmosphere of a century ago. The programme recreates a historic concert of works by Pancho Vladigerov, first performed on July 30th 1926 by Lyuben and Pancho Vladigerov at the first “Varna Music Celebrations”. Tonight‘s event is part of the concert cycle “In the Style of Vladigerov”, launched in 2024 by the State Cultural Institute “Pancho Vladigerov”to mark the 125th anniversary of the birth of the great Bulgarian composer. At the heart of the project lies the revival of Vladigerov’s rich instrumental legacy through the reconstruction of original concert programmes preserved in his archive, drawn from concerts in which he appeared both as composer and performer. Presented “in the style of Vladigerov”, these concerts offer audiences a vivid impression of the cultural and artistic traditions of his time. They also highlight the composer’s distinctive approach to shaping and presenting a concert programme which continues to challenge contemporary performers and ensembles. Vladigerov himself sought to create a compelling experience for his listeners—an experience this concert aspires to recapture.

VARNA SUMMER
Международен Музикален Фестивал
1926 — 2026

100 години от началото

Община Варна
Министерство на културата

Международен музикален фестивал
“Варненско лято” 2026
основан 1926 г.
Член на Европейската асоциация на фестивалите

ЛАБОРАТОРИЯ "ВАРНЕНСКО ЛЯТО"

ПО ВЛАДИГЕРОВСКИ

СЛАВА АТАНАСОВА – цигулка

КОНСТАНЦА ДЮЛГЕРОВА – пиано

Реставрация на авторския концерт
на Панчо Владигеров от 30 юли 1926,
изпълнен преди 100 години от братя Владигерови

Проект на Къща музей "Панчо Владигеров" София

PANCHO VLADIGEROV HOUSE MUSEUM

30 юли (четвъртък)
19.00 часа

Градска художествена галерия

ПРОГРАМА

ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ
(1899 – 1978)

Соната за цигулка и пиано ре мажор, оп.1
Agitato
Andante cantabile quasi piu marcia
Allegro con brio

15 мин. антракт

Три пиеси за соло пиано
Богдане (екзотична прелюдия) оп.17 №2
Есенна елегия оп.15 №2
Ориенталски танц, оп.17 №3

Бурлеска за цигулка и пиано оп.14
Allegro con fuoco – Sento – Agitato – Piu mosso – Risoluto – Vivo – Presto

Българска парафраза „Хоро“ оп.18 №1

Българска рапсодия „Вардар“ оп.16

Това е **концерт** – докосване до музикалната атмосфера преди 100 години, един **опит за „реставрация“** на програмата с творби от Панчо Владигеров, изпълнена през 1926 година на 30 юли на Музикалните тържества във Варна от братята Любен и Панчо Владигерови. Концертът е продължение на успешния проект „По Владигеровски“ (цикъл концерти) на същата - музей „Панчо Владигеров“ в София, създаден през 2024 по повод 125 години от рождението на големия български композитор. Идеята е да се даде нов живот на богатото музикално-инструментално наследство на Владигеров с възстановка на оригинални концертни програми, запазени в архива на композитора от негови авторски концерти, в които той участва като композитор и изпълнител. Концертите „по Владигеровски“ маниер дават възможност на публиката да получи реална представа за културните и артистични традиции във времето, в което е живял композитора. Изведен е „погледа“ на автора към конструирането и представянето на концертни програми, които днес поставят пред сериозно изпитание съвременните изпълнители и инструментални състави. Самият Владигеров се е стремял да постигне завладяващо изживяване за слушателите – това, което предлагат изпълнителките и в този концерт.

Творческото партньорство на Слава Атанасова и Констанца Дюлгерова започва още в ученическите им години в Националното музикално училище „Любомир Пипков“ в София. Първите им съвместни изяви са в класа по съпровод на Ивелина Казанджиева и в класа по камерна музика на Даниела Черпокова, а по-късно – вече по време на обучението си във Виена, продължават да развиват дуото си в класа по камерна музика на проф.Евгени Синайски. През последните години особен фокус в съвместната им работа заема творчеството на Панчо Владигеров. През изминалия сезон представят програма с негови произведения за цигулка и пиано в концертния цикъл "По Владигеровски" на къщата-музей „Панчо Владигеров“.

СЛАВА АТАНАСОВА е концертмайстор на Софийската опера и балет. Активната ѝ концертна и оркестрова дейност я утвърждава като музикант с международен опит и широк репертоар. Слава Атанасова завършва магистърската си степен във Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien във Виена в класа по цигулка на проф.Павел Верников. Преди това учи във Folkwang Universität der Künste в Есен при проф. Минчо Минчев, а музикалното ѝ образование започва в Националното музикално училище „Любомир Пипков“ в София в класа на д-р Милена Вълева. Преди да се завърне професионално в България, в периода 2019–2022 тя е част от първите цигулки на Мюнхенска филхармония. В този период работи под диригентството на изтъкнати музиканти като Зубин Мета, Валерий Гергиев, Андрис Нелсонс, Лахав Шани, Даниеле Гати, Манфред Хонек, Семьон Бичков и др. През сезон 2018/2019 е академист в първите цигулки на Essener Philharmoniker. Свирила е с редица европейски състави, сред които NDR Elbphilharmonie Orchester, Bamberger Symphoniker, Brucknerorchester Linz, Konzertverein Wien, Münchner Philharmoniker Kammerorchester. Концертната ѝ дейност я отвежда на престижни сцени като Musikverein във Виена, Philharmonie de Paris, Elbphilharmonie в Хамбург, Isarphilharmonie в Мюнхен, Alte Oper Frankfurt, Rudolfinum в Прага, както и в концертни зали в Азия и Близкия изток. Лауреат е на редица национални и международни конкурси, сред които Международен конкурс “Млади виртуози”, Международен конкурс “Панчо Владигеров”, Международен конкурс „Емил Камиларов“ и др. През 2015 получава отличието „Дебют на годината“ от наградите на Българско национално радио „Музикант на годината“.

КОНСТАНЦА ДЮЛГЕРОВА е завършила Националното музикално училище в София при Александър Василенко, а по-късно и при Людмил Ангелов. Заминава за Виена, където завършва последователно бакалавър (в класа по пиано на Щефан Владар) и магистърска програма при Ян Йирачек фон Арним, като след това продължава образованието си в неговия клас с аспирантура. Лауреат на множество клавирни конкурси в Словения, Испания, САЩ, както и на националния конкурс „Витолд Лютославски”. Три пъти печели стипендията „Лидия Кутева”, връчвана от проф. Павлина Доковска и Международната фондация „Св. св. Кирил и Методий”. Била е активен участник в майсторските класове на Арие Варди, Жак Рувие, Катаржина Попова-Зидрон, Бернд Глемзер, Акилес Деле Вине, Дмитрий Рацер, Милчо Левиев, Павлина Доковска и много други. Била е солистка на Оркестъра на Класик ФМ и Симфониета Видин. През 2013 печели отличието в категория „Дебют” при връчването на наградите „Музикант на годината“ на Българското национално радио. Концертирала е в Австрия, Германия, Франция, Испания, Португалия, Полша, Словения, Дания и България. Има солови записи за Българско национално радио. През 2014 изнася клавирен рецитал заедно със своя професор Людмил Ангелов в Университета за