

станданти до класическа музика. Като дете свири на виолончело, но после преминава на контрабас. Възпитаник е на Музикалната академия „Ференц Лист“ в Будапеща. Още като студент печели Националния конкурс за контрабасисти на Унгарското национални радио и оттогава е добавил още десетки призове от конкурси и музикални форуми. Гастролира с различни формации, сред които Binder Quartet, Peter Sarik Trio (с тях издава „Jazz Request Show“, който става албум на годината в Унгария) и Subtones в цяла Европа, както и в Австралия.

ГЕРГО БОРЛАЙ е барабанист от световна величина. Роден в Будапеща, той започва да свири на барабани още 3-годишен, а на 15 вече пътува на турнета с най-големите джазмени в Унгария. От години Герго Борлай дели времето си между Лос Анджелис и Барселона. Част е от над 500 албума; три пъти е отличаван с наградата „Drummer of the Year“, два пъти е печелил „Gold Record Award“. В колекцията му има и „The Golden Drumstick Prize“ и наградата Fonohram за най-добър албум на годината в Унгария. Читателите на списанието „Modern Drummer“ го поставят на трето място в категорията *Best All-Around Drummer*. През 2020 издава своя изключително успешен солов албум „The Missing Song“, който е в кръга на обсъжданите за номинация за „Грами“ в две категории. През 2021 една от най-старите и уважавани компании за производство на барабани създават специални палки с неговото име. Свирил е с много големи имена в джаза, сред които Скот Хендерсън, Ал ди Меола, Том Скот, Гари Уилис, Матю Гарисън, Скот Кинси, Франк Гамбали. Много разностранен, стилът му е сходен с този на Били Кобъм, но по-модерен, а самият Герго Борлай се чувства удобно в проекти в различни музикални светове. Друга негова мисия е преподаването, Герго Борлай обикаля целия свят и води майсторски класове и обучения.

Програмата подготви Лилия Големинова



Община Варна
Министерство на културата

Международен музикален фестивал
„Варненско лято“ 2026

основан 1926 г.

Член на Европейската асоциация на фестивалите

КЛАСИКА - ДЖАЗ
100 години Оскар Питърсън

КРИСТИНА МИЛЕР – пиано

ТИБОР ФОНАЙ – бас

ГЕРГО БОРЛАЙ – ударни

Програмата пресъздава
концерта на триото на Оскар Питърсън,
състоял се в Голямата зала на Концертхаус във Виена
на 9 ноември 1968 година

Със съдействието на

Bösendorfer



4 юли (събота)
19.00 часа

Държавна опера - Варна
сцена Филиал

ОСКАР ПИТЪРСЪН (1925-2007) е едно от най-големите имена в историята на джаза. Брилянтен пианист със собствен стил, скромнен като човек и музикант, той е направил стотици забележителни записи и има в колекцията си 8 награди „Грами“, включително и за цялостен принос. Роден в Монреал през 1925, неговият изключителен талант, отдаденост и любов към музиката привличат вниманието на Норман Гранц, който е сред най-влиятелните продуценти в света на джаза. Той тъкмо е създад формата JATP – Джаз във филхармонията, който отвежда за първи път джаз музикантите до най-престижните сцени за класическа музика. Така младият Оскар Питърсън се появява като гост – изненада по време на концерт в Карнеги хол и свири така, че пътят му от този момент нататък е свързан с най-големите в света на джаза – Ела Фицджералд, Рей Браун, Рой Елдридж, Хърб Елис, Кларк Тери, Летър Ънг, Лионел Хамптън. С течение на годините Оскар Питърсън се превръща в знакова фигура за джаза и отвъд него. Удостоен е с всички значими награди в Канада, както и с UNESCO Music Prize. Оскар Питърсън е почетен доктор на 16 университета и Кавалер на ордена за изкуство и култура на Франция. През 2022 в Канада е пусната в обръщение еднoдоларова монета с неговия образ, на негово име са кръстени улици, паркове и концертна зала.

Сега един от легендарните концерти на Оскар Питърсън с неговото трио, състоял се през 1968 в Голямата зала на „Концертхаус“ във Виена, ще „оживее“ отново в изпълнение на една класическа пианистка и двама джазмени. Пиесите, които той заедно със Сам Джоунс и Боби Дърам изпълняват тогава, са комбинация от джаз стандарти и авторски композиции на Питърсън като „The Lamp Is Low“, „You Look Good to Me“, „Let's Fall in Love“, „Someday My Prince Will Come“, „On a Clear Day“, „Waltz for Debby“, „Noreen's Nocturne“, „Never Say Yes“, „Summer Samba“, „Li'l Darlin', Medley: I Concentrate on You / I Got It Bad and That Ain't Good.

ПРОГРАМА

The Lamp Is Low

Peter DeRose, Bert Shefter, lyrics by Mitchell Parish

Never Say Yes

Nat Adderley

Over the Rainbow

music by Harold Arlen, lyrics by Yip Harburg

Eight Bar Boogie Blues

Oscar Peterson

Somewhere / Who Can I Turn To?

“**Somewhere**” — Leonard Bernstein with lyrics by Stephen Sondheim

“**Who Can I Turn To?**” — Leslie Bricusse and Anthony Newley

Nigerian Marketplace

Oscar Peterson

Hymn to Freedom

Oscar Peterson

Duke Ellington Medley

music by Duke Ellington

Georgia on My Mind

Hoagy Carmichael, lyrics by Stuart Gorrell

Summer Samba (“So Nice”)

Marcos Valle and Paulo Sérgio Valle

Let's Fall in Love

Harold Arlen and Ted Koehler

Someday My Prince Will Come

Frank Churchill and Larry Morey

Родената в Москва в семейство на музиканти немска пианистка **КРИСТИНА МИЛЕР** от съвсем малка се отличава с голям талант и ярко сценично присъствие. На 8 години свири за първи път с оркестър (Моцарт – Концерт №23), а на 14 получава специална покана да се присъедини към училището за надарени деца в Санкт-Петербург. Тя вече има зад гърба си първа награда Международния конкурс за пианисти в Берлин, а от 12-годишна гастролира в Европа, САЩ, Австралия и Южна Америка. Свири с Виенския камерен оркестър, Камерния оркестър на Литва, Камерата Берлин и др. Като студентка в Консерваторията в Санкт-Петербург има възможност да изнася рецитали във всички важни зали в града, включително в голямата концертна зала „Глазунов“. През 2006 Кристина Милер печели наградата „Стейнуей“ в Мюнхен, където заминава да специализира при проф.Гархард Опиц. Свири все повече камерна музика с партньори като Сергей Крилов, Даниел Мюлер-Шрот, Пиер Амоял, Арън Карпентър и др. Записва все по-често за Баварското радио, а през 2008 излиза първият ѝ албум за Naxos. След като през 2012 завършва магистърската си степен в Мюнхен с отличие, Кристина Милер заминава да учи при проф.Йоханес Кропфич във Виенския университет. През 2017 е дебютът ѝ като солистка на Берлинската филхармония. Оказва се, че любовта към джаза я е съпътствала през целия ѝ път в музиката. Така стига до идеята да направи „възстановки“ на два от легендарните концерти на своя любим джаз пианист **Оскар Питърсън и неговото трио, включващо контрабасиста Сам Джоунс и Боби Дърам** на барабаните – от прочутия джаз фестивал в Монтьо през 1967 и от Виена през 1968.

ТИБОР ФОНАЙ е сред най-търсените басисти (китара и контрабас) в Унгария, защото се чувства комфортно в различни жанрове, както и при тяхното смесване – от диксиленд до модерен джаз, от джаз