цигулков конкурс Cantus Firmus в София, печелейки Втора награда в основната група, Наградата на фондация „Геза Анда“ и Голямата награда на „Кантус Фирмус“.

Пианистката **ДОРА ДЕЛИЙСКА** е възпитаник на Плевенското музикално училище, след което учи във Виена, специализира в Италия и Нидерландия, но избира да живее в австрийската столица. Концертира изключително активно в цял свят, има издадени 12 диска с оригинални концепции, включително пърформанс свързан с „Поетична симфония за 100 метронома“ от Лигети, който тя представя в Бразилия. През 2025 излиза най-новия й диск, който носи името "Encore" и премиерата му се състои с голям успех в Концертхаус във Виена.

АНТОНИН ДВОРЖАК пише първият си клавирен квинтет през 1872. Петнадесет години по-късно се появява втората му творба за такъв състав, отново в ла-мажор. Той вече е утвърдено и познато име в цяла Европа и е в пика на композиторския си път. Идеята да напише квинтет отново се появява, докато разглежда по-ранните си творби, включително и първия квинтет – Дворжак осъзнава, че сега може да създаде много по-консистентен и по-богат образец в този жанр. Премиерата на Квинтет №2 е през 1888 в Прага. Критиката е във възторг от творбата, Йозеф Бохуслав Фьорстер я описва като *„рядко ценна, с иновативен тематичен материал, разработен наистина така задълбочено, че не можеш да си избереш любима част – има я топлотата на Allegro-то и поезията на Думка, редом с устремната трета част и веселия и фриволен Финал. Тук е всичко, което сме свикнали да очакваме от Дворжак – прекрасно звучене и интригуващи и оригинални инструментални ходове и ефекти“*. Само в рамките на година втория клавирен квинтет на Дворжак е изпълнен многократно в Прага, а също и в Амстердам, Франкфурт, Хамбург и Лондон и се превръща в едно от най-често свиреното му произведения. Непрестанно и днес продължават да се свирят и неговите **Славянски танци**, общо 16. Създадени на основата на традиционни фолклорни ритми и танци от Бохемия (но не само, и на други славянски народи), те са вихрени, увличащи, мелодично богати. Написани са за 4 ръце по поръчка на издателя на Дворжак и с появата си носят на композитора моментална известност.

Чешкият композитор **ЙОЗЕФ МИСЛИВЕЧЕК** е роден в Прага в заможно семейство на мелничари. Избира музиката пред семейния бизнес и остава в историята като един от най-известните оперни композитори в Италия (и Европа) от края на XVIII век. Заминава за Венеция, за да учи при Джовани Пескети и много бързо започва да получава поръчки и да пише опери, които се играят с голям успех във венецианските и неаполитанските театри. Запознава се с младия, тогава, Моцарт в Болоня през 1770, взаимно се вдъхновяват в композирането, свързва ги и близко приятелство. Мисливечек композира и камерна музика, най-вече струнни квартети и триа, духови октети, сонати за цигулка и за две виолончели и basso continuo. Полският композитор **КАРОЛ ШИМАНОВСКИ** е роден в Украйна в музикално семейство, като често в дома им гостуват някои от най-известните писатели и философи. Бащата – човек-естет, с независими възгледи за живота, не изпраща малкия Карол на училище, а го обучава в къщи и сам го запознава с полската, френската и немската литература и музика. Отличен пианист, когато става на 19, той заминава да учи във Варшава. След като навършва 20, започва да пътешества – Берлин, Лайпциг, Байройт, редица италиански градове. Тогава създава и Дружеството на младите полски композитори. Продължава да пътува, но все по-често се завръща във Варшава, въпреки че (както пише на свой приятел) „европейската атмосфера на моето изкуство е прекалено голяма хапка за тукашния провинциализъм“. През 1926, с написването на „Стабат матер“, за Шимановски идва голямото признание. Творчеството му включва два концерта за цигулка, две опери, четири симфонии, камерна музика. Произведенията, които създава, са основополагащи за развитието на модерната класическа музика в Полша. Творбата, която ще чуете – “Фонтаните на Аретуза“, всъщност е първата част от неговите „Митове“, композирани през 1915, вдъхновени от пътешествието на Шимановски до град Сиракуза в Сицилия. Импресионистична в същността си, творбата пресъздава старогръцкия мит за нимфата Аретуза. За да избегне преследванията на бога на реките Алфей, тя се превръща в извор, който избликва като фонтан в Сиракуза.

ФРЕДЕРИК ШОПЕН е роден в семейство, в което майка полякиня и баща французин са намерили крехко равновесие и израства под влиянието на най-красивото и уязвимото от светоусещането на тези два свята. Силната славянска любов към живота с неговите превратности, широтата на мисълта и линиите ще се слеят в творчеството му с европейската чувствителност. Преди да навърши 10 е наричан „втория Моцарт“. Първа идва славата му на изумителен пианист, но постепенно музиката, която създава, задминава солистичните му успехи. Шопен развива хармоничния и колоритния потенциал на пианото с изумителна смелост и иновативност. Буря и нежност се борят в душата и на нотния лист на французина с полска душа. Различни влияния преминават край него и оставят отпечатък – от Белини Шопен се научава да интерпретира пианото като „пеещ“ инструмент; от Хумел заимства виртуозния блясък, който пречупва през собствената си деликатна музикална призма; от миналото, в лицето на Бах, се учи на чистотата в изграждането на отделните фрагменти на „музикалната постройка“, а от полската фолклорна музика – на елементите, които отличават неговата музика от тази на всички останали европейски композитори. Клавирното му творчество е отделен свят в историята на музиката, а всяка творба в него носи красота, съчетана с различна емоция.

Програмата изготви Лилия Големинова

VARNA SUMMER
Международен Музикален Фестивал
1926 — 2026

100 години от началото

МЕЖДУНАРОДЕН СИМПОЗИУМ ПОСВЕТЕН НА СЛАВЯНСКАТА МУЗИКА

ПЪРВИ КОНЦЕРТ

със специалното участие на ЕЛИЗАБЕТ ЛЕОНСКАЯ – пиано

ПРОГРАМА

АНТОНИН ДВОРЖАК (1841 – 1904)
Клавирен квинтет ла мажор, оп.81
1.Allegro ma non troppo 2.Dumka. Andante con moto 3.Scherzo – Furiant: Molto vivace 4.Finale. Allegro

Елизабет ЛЕОНСКАЯ (пиано) и квартет *ЙЕРУСАЛИМ*
Александър Павловски и Сергей Бреслер (цигулка); Александър Земцов-Гордън (виола); Кирил Злотников (чело)

ЙОЗЕФ МИСЛИВЕЧЕК (1737 – 1781)
Трио с пиано *ad libitum*
Явор Желев (флейта); Марина Димитрова (цигулка) Милан Каранович (виолончело); Надежда Цанова (пиано)

АНТОНИН ДВОРЖАК (1841 – 1904)
Два славянски танца оп.72
Милена Моллова (пиано) и Милена Лазарова (пиано)

КАРОЛ ШИМАНОВСКИ (1882 – 1937)
„Фонтаните на Аретуза“
Стефан Брукхарт (цигулка) и Дора Делийска (пиано)

ФРЕДЕРИК ШОПЕН (1810 – 1849)
Скерцо №1 оп. 20 и Ноктюрно №2 оп.27
изпълнява Елизабет Леонская (пиано)

Полският институт в София подкрепя полската програма в рамките на симпозиума

Polish Institute Sofia

1 септември (вторник) 19.00 часа

Градска художествена галерия

INTERNATIONAL SYMPOSIUM DEDICATED TO SLAVIC MUSIC

CONCERT I

Special guest:
ELISABETH LEONSKAJA – piano

PROGRAM

ANTONÍN DVOŘÁK (1841 – 1904)
Piano Quintet
1.Allegro ma non troppo 2.Dumka. Andante con moto 3.Scherzo – Furiant: Molto vivace 4.Finale. Allegro

Elisabeth Leonskaja (piano) и Jerusalem Quartet:
Alexander Pavlovski and Sergei Bresler (violin);
Alexander Zemtsov-Gordon (viola); Kiril Zlotnikov (cello)

JOSEF MYSLIVEČEK (1737 – 1781)
Trio with Piano ad libitum
Yavor Zhelev (flute); Marina Dimitrova (violin)
Milan Karanovic (cello); Nadezhda Tzanova (piano)

ANTONÍN DVOŘÁK (1841 – 1904)
Two Slavonic Dances, Op. 72
Milena Mollova (piano) and Milena Lazarova (piano)

KAROL SZYMANOWSKI (1882 – 1937)
La fontaine d'Aréthuse
Stefan Burchardt (violin) and Dora Deliyska (piano)

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 – 1849)
Scherzo No. 1, Op. 20 · Nocturne, Op. 27 №2
performs Elisabeth Leonskaja (piano)

The Polish Institute in Sofia supports the Polish program within the framework of the symposium

POLISH INSTITUTE SOFIA

1 September (Tuesday)
19.00 часа

Varna City Art Gallery
"Boris Georgiev"

ЕЛИЗАБЕТ ЛЕОНСКАЯ често бива наричана „голямата дама на пианото" заради забележителната си кариера. Родена е в Тбилиси. Едва 19-годишна печели международния конкурс „Енеску". Завършва Московската консерватория, където учи при Яков Милщайн. После неин ментор става Святослав Рихтер, който я определя като "моята най-добра ученичка". С него след това я свързва дългогодишно сценично партньорство. През 1978 Елизабет Леонская заминава за Виена и се установява там, а първият й концерт е на Залцбургския фестивал. Оттогава тя е била солист на водещите световни оркестри, гастролирала е по целия свят, изнасяла е рецитали в най-престижните концертни зали. Емблематично е сътрудничеството й с квартета „Албан Берг". През 2020 е удостоена с International Classical Music Award за цялостен принос, а през 2024 получава Wigmore Hall Medal в Лондон. Продължава да концертира и записва. През 2025 излиза поредният й албум с Петия концерт за пиано и оркестър на Бетовен.

Квартет *ЙЕРУСАЛИМ* е създаден през 1993, а сценичният му дебют е през 1995. Следват години на многобройни концерти, разширяване на репертоара. Свирили са на всички големи фестивали в Европа и по света. Записите им са награждавани с Diapason d'Or и с наградата на BBC за камерна музика. През 2025 музикантите отбелязват 30-годишния юбилей на *Йерусалим* с изпълнения на всички 15 квартета на Шостакович в 10 града, сред които Амстердам (в залата на Концертгебау), Цюрих (в Тонхале), Бон (в зала „Бетовен") и Кьолн. През настоящия сезон квартетът е осъществил две турнета в Северна Америка и многобройни гастроли в Европа, включително в Концертхаус във Виена и в Уигмор хол в Лондон, а през пролетта на 2026 изнасят съвместни концерти с Елизабет Леонская в Гевандхаус в Дрезден и в залата на *Alte Oper* във Франкфурт.

ЯВОР ЖЕЛЕВ е възпитаник на Музикалната гимназия в родния си град Русе, след което завършва Националната музикална академия в София в класа по флейта на проф. Георги Спасов. От 1993 е част от състава на Симфоничния оркестър на Българското национално радио, а от 2005 е и негов първи флейтист. Има многобройни записи на музика от всички стилове и епохи. От 1996 преподава в Националното музикално училище и Нов български университет в София.

МАРИНА ДИМИТРОВА завършва Националното музикално училище в София, след което е приета в Guildhall School of Music в Лондон. След като се дипломира там, заминава да специализира във Виена. Била е част от състава на Лондонския симфоничен оркестър, на Симфоничния оркестър на Австрийското радио и на Виенския камерен оркестър. В момента е концертмайстор на Synchron Stage Orchestra в австрийската столица.

МИЛАН КАРАНОВИЧ е възпитаник на Музикалната академия в Белград, след което се дипломира с отличие във Виенската консерватория при проф.Йончо Байров (като печели и стипендията „Херберт фон Караян"). Носител е на първи награди от национални и международни конкурси в Сърбия, Австрия, Германия, Италия и Словакия. От 2008 е част от прочутите виенски челисти „5+1". От 2007 е член на Виенския камерен оркестър.

НАДЕЖДА ЦАНОВА печели първата си голяма награда от клавирен конкурс, когато е на 11. Последвана е от още 20 отличия от форуми в България, Гърция, Русия. След като завършва Националната музикална академия в София, тя специализира в Кралската консерватория в Брюксел при Боян Воденичаров. Успоредно завършва и „Scola Cantorum" в Париж. Първата награда на международния конкурс „Флейм" в Париж бележи началото на нейните международни изяви, включващи солови концерти и участия с оркестри в Япония, Китай, Испания, Португалия, Австрия, Германия, Франция, САЩ.

МИЛЕНА МОЛЛОВА има плодотворна кариера като концертиращ пианист и професор (първо в Националната музикалната академия, след това – в НБУ), която се простира в рамките на шест десетилетия. Нейни учители са Димитър Ненов и Панка Пелишек. Едва 19-годишна завършва Консерваторията и заминава да специализира при Емил Гилелс в Московската консерватория. Тази покана идва благодарение на спечелването на V награда на легендарното първо издание на Международния конкурс за пианисти „Чайковски". Следват още много отличия – сред тях се открояват III награда на „Маргарита Лонг – Жак Тибо" в Париж и III награда (при неприсъдена първа) на конкурса ARD в Мюнхен. Концертирала е в цяла Европа, в САЩ, Канада, Азия, изградила е поколения пианисти. Осъществила е интегрално изпълнение на 32-те сонати на Бетовен за пиано, както и на сонатите му за цигулка – първо с Дина Шнайдерман, после с Георги Бадев.

Пианистката **МИЛЕНА ЛАЗАРОВА** е родена в София, завършва Националната музикална академия в класа на своята именита майка, проф.Милена Моллова. Концертира активно в Италия, където живее в продължение на 20 години. Била е гост-професор в Университета по изкуствата в Сеул. Реализирала е премиерни изпълнения на специално написани произведения, като *Фуга – интеграл* за две пиана от Стефан Драгостинов.

СТЕФАН БРУКХАРТ е роден през 2003 в Одензе, Дания. Носител е на първи награди от конкурсите „Flame", „Øresunds Solist" и „Jugend musiziert", „Berlingske". Финалист е на големите международни конкурси „Йожен Изаи" и „Лудвиг ван Бетовен". Развива активна кариера като солист и като камерен музикант. През 2025 Стефан Буркхарт става лауреат на международния