

на оркестри от ранга на Лондонската филхармония, Симфоничния оркестър *Чайковски* на Московското радио, Виенския симфоничен оркестър, Оркестъра на Академията *Saint Martin in the Fields*, Английския камерен оркестър, Симфоничния оркестър на БНР, Софийската филхармония, Оркестъра Брукнер-Линц, I Solisti Veneti и други. На 8 години дебютира като солист на Пловдивската филхармония в родния си град. Получава образованието си в София, Виена и Париж. Сред преподавателите му са Дарина Данкова, проф. Михаил Фришеншлагер (ученик на Йехуди Менухин), проф. Жерар Пуле (ученик на Хенрик Шеринг). Има издадени 22 албума за италианската звукозаписна компания *Dynamic* и за *Doron Music*, Швейцария. Дискографията му включва интегрални с кватетите на Паганини, сонатите за цигулка на Бетовен, Бах и Хендел, концертите за цигулка и оркестър на Паганини, Брух, Менделсон, Брамс, както и световни премиерни записи на неиздавани творби на Паганини, Моцарт, Тартини, Рола, Меркаданти и Крайслер. Сред композиторите, които са му посвещавали творби, са Райнер Бишоф, Георги Арнаудов, Валтер Бер, Томас Марко, Алесандро Солбиати, Франсоа Пиер Декон. Канен е да журира на големи международни конкурси за цигулка. Основател е на *Паганини ансамбъл* Виена и артистичен директор на международната академия с фестивал *Орфеус*, провеждани ежегодно в австрийската столица. Марио Хосен е редактор и изследовател на цялостното творчество на Паганини за цигулка и оркестър за едно от най-старите музикални издателства в света *Musikverlag – Doblinger*, Виена. Удостоен е с много престижни отличия, сред които наградата София за музика. Свири на цигулка *Джовани Батиста Гуаданини* от 1749, която му е предоставена от Австрийската национална банка.

Милано и Виена, музикалните центрове на Европа, формират духовната рамка на този проект, който свързва две изключителни личности от историята на италианската музика, а именно Антонио Вивалди и Николо Паганини.

АНТОНИО ВИВАЛДИ пребивава във Виена през 1728 и отново – през 1740/41. Това е градът, който по онова време се възприема като кръстопът на музикални стилове и идеи. Неговите инструментални концерти – и преди всичко „Четирите годишни времена“, възплъщават духа на италианския барок в неговото най-висше съвършенство. В тях не просто възниква програмната музика, а поетичната визия за самия живот, в тясна връзка с изобразителното изкуство и

поезията. Промените в природата се превръщат в огледало на човешката душа – от пробуждането на младостта през пролетта, през страстния плам на лятото и зрялото изобилие на есента, до съзерцателната тишина на зимата.

Почти сто години по-късно (през 1828) **Виена** преживява нов музикален триумф – **бляскавия престой на НИКОЛО ПАГАНИНИ** и последвалото му европейско турне (1782–1840). Появата на Паганини предизвиква възторг и удивление и бележи повратен момент във възприемането му като виртуоз на цигулката. Той издига инструменталиста-солист до ниво, сравнимо (и дори надминаващо) с това на оперната звезда. Като свободен артист той концертира и създава музика независимо от аристократичната протекция, възплъщавайки по този начин новия дух на романтизма.

В контекста на италианската традиция на белканто, програмата представя инструмента като певец, говорещ глас. Кредото на Паганини гласи следното: „*трябва силно да чувстваш, за да накараш и другите да чувстват*“ и е в духовна близост с думите на Джузепе Тартини: „*за да свириш добре, трябва да пееш с инструмента.*“

В идеала за „suonare parlante“ („говорещото свирене“), виртуозността и изразителността се сливат в непосредствено въздействащ музикален език. Концертът, който ще чуете, представя италианската традиция – от бароковия театър на афектите на Антонио Вивалди до романтичната инструментална драма на Паганини. Вивалди осигурява театралната основа, а Паганини представлява кулминацията, в която инструментът напълно поема изразителната сила на оперния глас. Марио Хосен и I Virtuosi del Teatro alla Scala са разказвачите, които представят мост между стиловете, а сопранът Наталия Степанска осветлява оперния контекст зад инструменталната виртуозност.

Концепцията за тази програма е създадена по идея на Марио Хосен с подкрепата на Обществото „Паганини“ в Генуа и инициативата „European Paganini Route“ и ще бъде представена през този сезон на сцените на Миланската скала, Аудиторио Насионал – Мадрид и в рамките на сезона Concert Spirituel във Виена, както и в Белгия, Германия, Великобритания и Китай.

„*В тази програма срещата на две епохи в музиката се превръща в духовен ритуал, в който време, емоция и живот се преобразяват в звук.*“

Марио Хосен



I VIRTUOSI DEL TEATRO ALLA SCALA

ВИРТУОЗИТЕ НА МИЛАНСКАТА LA SCALA

Soloist and Conductor Диригент и солист
MARIO HOSSEN **МАРИО ХОСЕН**
violin цигулка

Soloist Солист
NATALIYA **НАТАЛИЯ**
STEPANSKA **СТЕПАНСКА**
soprano сопран

PIERO **ПИЕРО**
BARBARESCHI **БАРБАРЕСКИ** –
harpsichord клавесин

Orchestra members / Състав на оркестъра
AGNESE FERRARO – violin, concert master

FULVIO LIVIABELLA, ELENA FACCANI,
STEFANO LO RE, LUCIA ZANONI,
EVGUENIA STANEVA, GAIA SERENO (violins)

DUCCIO BELUFFI, FRANCESCO LATTUADA,
MARCELLO SCHIAVI (violas)

GIANLUCA MUZZOLON, COSMA POMARICO (cellos)

OMAR LONATI (contrabass), Artistic director

STEFANO CURCI, President

Under the honorary patronage The project was carried out with
of H.E. Marcello Apicella - the financial support of the
Ambassador of Italy to Bulgaria Ministry of Culture

Под почетния патронаж Проектът е реализиран с
на Н.Пр. Марчело Апицела - финансовата подкрепа на
посланик на Италия в България Министерството на културата



13 September (Sunday)
07.00 PM
Festival and Congress
Center, Hall 1

13 септември (неделя)
19.00 часа
Фестивален и конгресен
център, Зала 1

PROGRAMME

VIVALDI versus PAGANINI SEASONS AND WONDERS

ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)
Concerto in g minor, RV 157

NICCOLÒ PAGANINI (1702 – 1740)
I Palpiti Variations on an Aria
from Rossini's Opera Tancredi, M.S. 77

ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)
From the Seasons
* La Primavera (Spring) – Allegro, RV 269
* L'Estate (Summer) – Allegro non troppo, RV 315
* L'Inverno (Winter) – Largo – Allegro, RV 297

Aria Qual disarmata nave from opera Argippo, RV 137

NICCOLÒ PAGANINI (1702 – 1740)
Rondo "Il Campanello" (The Little Bell), M.S. 67/1
(arr. R. Leopold)

ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)
Concerto for Four Violins in B-flat major, RV 553
Soloists:
Mario Hossen
Agnese Ferraro
Lucia Zanoni
Stefano Lo Re

Aria: "Vedrò con mio diletto"
from Il Giustino, RV 717 (Act II)

NICCOLÒ PAGANINI (1702 – 1740)
Sonata "Preghiera" (Prayer) for One String
on a Theme from Rossini's Opera Mosè in Egitto (Moses
in Egypt), M.S. 23

ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)
Concerto in C major, RV 114
L'Estate (Summer) – Presto, RV 315

ПРОГРАМА

ВИВАЛДИ VS ПАГАНИНИ СЕЗОНИ И ЧУДЕСА

АНТОНИО ВИВАЛДИ (1678 – 1741)
Концерт в сол минор RV 157

НИКОЛО ПАГАНИНИ (1702 – 1740)
I Palpiti – Вариации по ария
из операта „Танкреди“ на Джоакино Росини, M. S. 77

АНТОНИО ВИВАЛДИ (1678 – 1741)
Из „Годишните времена“
Пролет – Allegro, RV 269
Лято – Allegro non troppo, RV 315
Зима – Largo-Allegro, RV 297
Ария „Qual disarmata nave“ из операта „Аргипо“, RV 137

НИКОЛО ПАГАНИНИ (1702 – 1740)
Рондо „Il Campanello“, M. S. 67/1
(аранжимент – Рудолф Леополд)

АНТОНИО ВИВАЛДИ (1678 – 1741)
Концерт за 4 цигулки в си-бемол мажор, RV 553
Солисти:
Mario Hossen
Agnese Ferraro
Lucia Zanoni
Stefano Lo Re

Ария Vedrò con mio diletto
из второ действие на операта „Джустино“ RV 717

НИКОЛО ПАГАНИНИ (1702 – 1740)
Соната Молитва на една струна по тема
из операта „Мойсей в Египет“ на Джоакино Росини,
M.S. 23

АНТОНИО ВИВАЛДИ (1678 – 1741)
Концерт в до мажор, RV 114
Лято – Presto, RV 315 из Годишните времена

ВИРТУОЗИТЕ НА МИЛАНСКАТА LA SCALA – един специален състав, обединяващ най-добрите музиканти от оркестъра на Teatro alla Scala и от Филхармонията на La Scala. Всички те обичат да свирят заедно, споделяйки музикалния си опит, натрупан от работата им с редица водещи световни диригенти, а основната им мисия е да представят по света италианската инструментална музика. Репертоарът на ансамбъла е широк и разнообразен, простира се от барока през класицизма и романтизма до съвременната музика, като често изпълняват открити от тях и неиздавани дивертименти, серенади, симфонии, концерти и инструментални транскрипции на увертюри и други фрагменти от италиански опери, както и фантазии и вариации върху теми от арии и дуети. Вече над 20 години **Виртуозите на Миланската La Scala** свирят на най-престижните фестивали и в най-значимите зали в Италия и извън нея. Често получават покани за изяви в рамките на концерти по специални поводи като "Stradivari Memorial Day" в Музея на цигулката в Кремона; на откриването на музея на Рената Тебалди в Teatro Verdi в Бусето или традиционно на Eriphany Great Concert в Кортин д'Ампецо. Техни концерти са излъчвани по редица радиостанции в цяла Европа. Обичайната практика на **Виртуозите на Миланската La Scala** е да свирят без диригент.

НАТАЛИЯ СТЕПАНСКА е родена в Киев, учи на Азорските острови, а бакалавърската си степен (по цигулка) получава в Университета в Острава, Чехия. След това завършва магистратура по оперно пеене в Университета по музика и изпълнителски изкуства във Виена. Лауреат е на оперни конкурси в Ещорил (Португалия), Осака (Япония), Карпач Operetta (Полша). Дебютът ѝ на голяма сцена е като Татяна от „Евгений Онегин“ на Чайковски в Шлостеатър Шьонбрун във Виена. Следват партиите на Мими в „Бохеми“ и Фиордилиджи в „Така правят всички“. Достига до финала на "Got Talent Portugal". Гастролирала е в Шанхай, Токио, Осака, Киев, Лисабон. От 2021 участва в редица оперни постановки в Португалия, включително и на съвременни творби.

МАРИО ХОСЕН е цигулар със сериозна международна кариера, един от водещите интерпретатори и експерти по творчеството на Николо Паганини. Репертоарът му е богат и стилово разнообразен, включващ творби от италианския и немския барок до съвременната музика. Бил е солист