

АЛЕКСАНДЪР ПАВЛОВСКИ е роден в Украйна, по-късно семейството му се премества в Израел, където учи при Матвей Либерман, наследник на цигуловата школа на Давид Ойстрах. Павловски е един от основателите на знаменития квартет „Иерусалим“, с който е гастролирал на най-големите сцени и фестивали по света. От 2022 преподава камерна музика в Университета за музика и изпълнителски изкуства в Грац. Близко 20 години е музикален директор на фестивала “Zeist Music Days” в Нидерландия. Свири на цигулка Страдивариус 1696.

АЛЕКСАНДЪР ЗЕМЦОВ-ГОРДЪН е роден в семейство със сериозни виолови традиции. След завършване на музикалното училище в Москва, заминава да учи в Маастрихт при Михаел Кугел и специализира в академията „Ханс Айслер“ в Берлин. На 23 става водач на виолите в Лондонската филхармония, напускайки след 10 години, за да се посвети на кариерата си на солист и диригент. Свирил е камерна музика с Питър Донахо, Патрик Галоа, Итамар Голан, Миша Майски, преподава в Лондон, Виена, Лозана и Кьолн.

НАДЕЖДА ЦАНОВА родена в Казанлък, първата ѝ учителка по пиано е Елена Юлиянова. Ярък талант от малка, Надежда печели над 20 първи награди от конкурси в България, Гърция, Русия. След Националната музикална академия в София, тя специализира в Кралската консерватория в Брюксел при Боян Воденичаров и в „Scola Cantorum“. След като печели конкурса „Флейм“ в Париж концертната ѝ кариера се развива стремглаво – рецитали и участия с оркестри в Япония, Китай, Испания, Португалия, Австрия, Германия, Франция, САЩ.

МАРИНА ДИМИТРОВА завършва Националното музикално училище в София и Guildhall School of Music в Лондон, след което специализира във Виена. Била е част от състава на Лондонския симфоничен оркестър, на Симфоничния оркестър на Австрийското радио и на Виенския камерен оркестър. В момента е концертмайстор на Synchron Stage Orchestra в австрийската столица.

МИЛАН КАРАНОВИЧ е възпитаник на Музикалната академия в Белград, след което се дипломира с отличие във Виенската консерватория при проф. Йончо Байров (като печели и стипендията „Херберт фон Караян“). Носител е на първи награди от национални и международни конкурси в Сърбия, Австрия, Германия, Италия и Словакия. От 2007 е член на Виенския камерен оркестър. От 2008 е част от прочутите виенски челисти „5+1“.

Цигуларят **СТЕФАН БУРКХАРТ** дебютира едва на 8 като солист на Симфоничния оркестър в датския град Одензе, където е роден. Носител е на първи награди от конкурсите „Flame“, „Øresunds Solist“ и „Jugend musiziert“. Бил е финалист на международните конкурси „Изаи“ и „Бетовен“, а през 2025 печели втора награда в основната група, наградата на фондация „Геза Анда“ на международния конкурс „Кантус Фирмус“ в София. Развива активна кариера като солист и като камерен музикант.

Световната премиера на мащабната (като дължина и структура), изпълнена със символи и музикални кодове „Фуга интеграл“ на **СТЕФАН ДРАГОСТИНОВ** е през 2006 на фестивала „Drei Eichen Musik Tage“ във Франкфурт в изпълнение на Милена Моллова и Милена Лазарова, на които е посветена. В България първата среща с публиката на творбата е месец по-късно, в рамките на „Салон на изкуствата“ в НДК.

МИХАИЛ ГЛИНКА още от ранните си композиторски години пише много камерна музика – квартети, триа, секстети. *Големия секстет* той създава през 1832 година, когато е на гости в Италия на свои приятели, на брега на езерото Комо. Както сам споделя в своите „Записки“ – „сутрин можех да правя каквото си искам, после – разходка и след това продължавах работата по своя секстет“.

Премиерата на творбата се състои в Милано през 1833, посветена е на София Медичи, макар да е замислена като подарък за дъщерята на лекуващия лекар на Глинка – синьора де Филипа, самата тя прекрасна пианистка. Светъл, жизнелюбостен и майсторски написан, това е най-често присъстващият в афишите секстет на Глинка.

КАРОЛ ЛИПИНСКИ е полски цигулар и композитор, творил през първата половина на XIX век. Изключителен виртуоз, той е свирил с Паганини, но приятелството им прераства в съперничество. Роберт Шуман е бил толкова силно впечатлен от музицирането на Липински, че дори му посвещава своя Карнавал оп.9, а Виенявски пише за него своя Концертен полонез. Музикалната академия във Вроцлав носи името на Липински.

ГРАЖИНА БАЦЕВИЧ е родена в Лодз, там започва да учи музика, продължава във Варшава (при това и пиано, и цигулка, и композиция, дори и философия). Благодарение на подкрепата на Шимановски заминава за Париж, където учи композиция при Надя Буланже, а цигулка – при Андре Туре, а по-късно и при Карл Флеш. Била е концертмайстор на Полския радиооркестър, концертира в цяла Европа, а един от квартетите ѝ печели Първата награда на конкурса за композитори в Лиеж и става задължителна творба за явяващите се на големия конкурс в Женева. Нейният Полски каприз ефектно съчетава полския фолклор с виртуозните възможности на цигулката.

ИГОР СТРАВИНСКИ композира своя *Септет* между 1952 и 1953, премиерата е година по-късно във Вашингтон. Творбата е силно повлияна от 12-тоновата система на Шьонберг и е повратна точка в творчеството на Стравински, бележейки преминаването му от неокласицизъм към додекафония.

ГЕОРГИ АРНАУДОВ е сред най-самобитните и изпълнявани (включително в чужбина) съвременни български композитори днес. Завършил е Националната музикална академия в София при Божидар Спасов, като посещава регулярно летните композиторски курсове на Академията за изящи изкуства във Флоренция и международни курсове за композитори, работейки с Брайан Фърнихю и Тон де Леув. С докторски степени по музикознание и музикално изкуство, понастоящем Георги Арnaudов е професор по композиция и хармония в Нов български университет. Кларинетният му квинтет ще има своята премиера тази вечер – петте кратки, но интензивни части съставляват корпуса на творбата, като всяка от тях разказва за ветрове и странни истории.

СЕРГЕЙ ПРОКОФИЕВ пише Сонатата за две цигулки към края на своя период на емиграция и живот извън Русия, започнал през 1918 и приключил със завръщането му през 1936. Тя е смела и дръзка – и като музикални похвати, и дори като състав. Създадена е точно 100 години след Големия секстет на Глинка, който чухте по-рано – през 1932. Двете цигулки са абсолютно равностойни, причудливо техните партии се преплитат по прокофиевски, с голяма амплитуда в звученето и куп необичайни решения.

ХЕНРИК ВИЕНЯВСКИ е една от най-значимите фигури в историята на цигуловата музика. Роден в Полша, завършил Парижката консерватория, той има богата кариера като концертиращ цигулар. По покана на Антон Рубинщайн (с когото осъществяват голямо турне в САЩ) заминава за Санкт-Петербург, където преподава в продължение на 12 години, след което наследява професорския пост на Анри Виотан в Кралската академия в Брюксел. Цигуловите му творби и до днес са сред най-виртуозните, често изпълнявани и обичани от публиката. Пише поредицата от Шест Етюди – капризи през 1862, посветени са на неговия приятел Фердинанд Лауб.

Програмата изготви Лилия Големинова



100 години от началото

МЕЖДУНАРОДЕН СИМПОЗИУМ
ПОСВЕТЕН НА СЛАВЯНСКАТА МУЗИКА

ВТОРИ КОНЦЕРТ
със специалното участие на
МИЛЕНА МОЛЛОВА – пиано

ПРОГРАМА

СТЕФАН ДРАГОСТИНОВ (1948) – *Из Фуга интеграл*
Милена Моллова (пиано) и Милена Лазарова (пиано)

ГЕОРГИ АРНАУДОВ (1957) – *Квинтет (премиера)*
Деница Лафчиева (кларинет), Надежда Цанова (пиано),
Марина Димитрова (цигулка), Александър Земцов-Гордън (виола),
Милан Каранович (виолончело)
Moderato – Allegro – Moderato – Andante – Allegro

КАРОЛ ЛИПИНСКИ (1790-1861) – *Полонез оп.9 №2*
Марселина Щекмилер (цигулка) и Дора Делийска (пиано)

ГРАЖИНА БАЦЕВИЧ (1909-1969) – *Полски каприз*
Марселина Щекмилер (цигулка)

ИГОР СТРАВИНСКИ (1882-1971) – *Септет*
Деница Лафчиева (кларинет), Константин Тимохин (валдохорна),
Бенце Богани (фагот), Дора Делийска (пиано),
Александър Павловски (цигулка), Александър Земцов-Гордън (виола),
Кирил Злотников (виолончело)
Първа част (няма заглавие) – Passacaglia, circa – Gigue

МИХАИЛ ГЛИНКА (1804-1857) – *Голям секстет в ми-бемол мажор*
Марио Хосен (цигулка), Мария Сотриффер (цигулка),
Евгения Бауер (виола), Кирил Злотников (виолончело),
Маргарита Калчева (контрабас), Александър Гиндин (пиано)
1. Adagio maestoso – Allegro moderato. 2. Adagio non tanto. 3. Menuetto. 4. Rondo. Allegro

СЕРГЕЙ ПРОКОФИЕВ (1891-1953) – *Соната за две цигулки оп.56*
Andante cantabile – Allegro – Commodo (quasi allegretto) – Allegro con brio

ХЕНРИК ВИЕНЯВСКИ (1835-1880) – *Етюд-каприз за две цигулки оп.18, №4*
Мария Сотриффер и Стефан Буркхарт

Полският институт в София
подкрепя полската програма в рамките на симпозиума



2 септември (сряда) 19.00 часа Градска художествена галерия

**INTERNATIONAL SYMPOSIUM
DEDICATED TO SLAVIC MUSIC**

CONCERT II

Special guest:
MILENA MOLLOVA – piano

PROGRAM

STEFAN DRAGOSTINOV (1948) – from “Fugue Integral”
Milena Mollova (piano) and Milena Lazarova (piano)

GHEORGHI ARNAOUDOV (1957) – Quintet (Première)
Denitsa Laffchieva (clarinet), Nadezhda Tzanova (piano),
Marina Dimitrova (violin), Alexander Zemtsov-Gordon (viola),
Milan Karanovic (cello)
Moderato – Allegro – Moderato – Andante – Allegro

KAROL LIPÍŃSKI (1790-1861) – Polonaise Op.9 №2
Marcelina Sztetmiller (violin) and Dora Deliyka (piano)

GRAŻYNA BACEWICZ (1909-1969) – Polish Caprice
Marcelina Sztetmiller (violin)

IGOR STRAVINSKY (1882-1971) – Septet
Denitsa Laffchieva (clarinet), Konstantin Timokhine (horn),
Bence Bogányi (bassoon), Dora Deliyka (piano),
Alexander Pavlovski (violin), Alexander Zemtsov-Gordon (viola),
Kiril Zlotnikov (cello)
Part One (untitled) – Passacaglia, circa – Gigue

MIKHAIL GLINKA (1804-1857) – Grand Sextet in E-flat major
Mario Hossen (violin I), Maria Sottriffer (violin II),
Evgenia Bauer (viola), Kiril Zlotnikov (cello),
Margarita Kalcheva (double bass), Alexander Ghindin (piano)
1. Adagio maestoso – Allegro moderato. 2. Adagio non tanto.
3. Menuetto. 4. Rondo. Allegro

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953) – Sonata for Two Violins, Op.56
Andante cantabile – Allegro – Commodo (quasi allegretto) – Allegro con brio

HENRYK WIENIAWSKI (1835-1880) – Étude-Caprice Op.18 №4
Maria Sottriffer (violin) and Stefan Burchardt (violin)

*The Polish Institute in Sofia supports the Polish program
within the framework of the symposium*



2 September (Wednesday)
19.00 часа

Varna City Art Gallery
“Boris Georgiev”

МИЛЕНА МОЛЛОВА има богата кариера като концертиращ пианист и преподавател вече 70 години. Едва на 17, тя печели Пета награда на първото издание на конкурса „Чайковски“, лауреат е на „Маргарита Лонг/Жак Тибо“, конкурса на ARD Мюнхен, конкурса „Бетовен“. Концертирала е в цяла Европа, САЩ и Азия с водещи оркестри. Има изключително богат репертоар. Дългогодишен професор по пиано в Националната музикална академия в София и в Нов български университет, десетки нейни ученици са успешно реализирани като солисти и преподаватели.

Пианистката **МИЛЕНА ЛАЗАРОВА** е родена в София, завършва Националната музикална академия в класа на своята именита майка, проф. Милена Моллова. Концертира активно в Италия, където живее в продължение на 20 години. Била е гост-професор в Университета по изкуствата в Сеул. Като клавирно дуо с Милена Моллова имат десетки концерти, специално за тях са създадени творби, включително и Фуга – интеграл от Стефан Драгостинов.

МАРИО ХОСЕН е цигулар с международна репутация и концертни изяви в над 40 държави. Бил е солист на редица оркестри, сред които “Saint Martin in the Fields”, Английски камерен оркестър, Оркестър „Брукнер“, Лондонската филхармония, Оркестърът на Миланската скала. Почетен професор в Нов български университет. Лауреат е на приза „Музикант на годината“ и наградата на София. Има богата звукозаписна дейност. Канен е да журира на големи международни конкурси за цигулка. Основател на *Паганини ансамбъл* Виена, с които стават официални посланици на родния град на композитора в рамките на големия проект „European Cultural Routes“.

МАРИЯ СОТРИФЕР е възпитаник на Университета за музика и изпълнителски изкуства във Виена – нейни преподаватели по цигулка са били Томас Кристиан, Герхард Шулц, Албена Данаилова; в момента специализира в Лозана при Светлана Макарова и във Виена при Павел Верников. Лауреат е на много конкурси, като сред тях блестят победите на конкурса „Huml“ в Загреб и „Изаи“ в Лиеж. Била е солист на редица оркестри в Хърватска, Чехия, Австрия; свирила е на една сцена с Гидон Кремер и Миша Майски.

ЕВГЕНИЯ БАУЕР е завършила Държаната консерватория в Новосибирск в класа по виола на проф.Машченко. Срещата ѝ с Ема Къркби я вдъхновява и тя започва задълбочено да изучава барокова виола, успоредно с усъвършенстване на майсторството си в свиренето на съвременна виола. Има изключително богат репертоар. От години тя е водач на виолите в оркестър „Aetema“. Свирила е с диригенти от ранга на Кирил Петренко, Томас Зандерлинг, Масаки Сузуки в някои от най-престижните зали и фестивали в Европа.

КИРИЛ ЗЛОТНИКОВ е роден в Минск в семейството на музиканти. Учи в Беларус и Израел. Бил е водач на виолончелите в East-West Divan Orchestra. Сред многобройните му записи като солист и камерен музикант откриваме интегрално представяне на клавирните триа на Моцарт с Даниел Баренбойм и Николай Знайдер за EMI Classics. Злотников е един от основателите на квартет „Иерусалим“. Свирил е на най-големите фестивали в Европа като BBC Proms, Вербие и Шлезвинг – Холщайн. Музичирал е с музиканти от ранга на Табеа Цимерман, Пиер Булез, Андрас Шиф, Наталия Гутман.

МАРГАРИТА КАЛЧЕВА е завършила Националната музикална академия в София в класа по контрабас на проф.Тодор Тошев; специализира камерна музика при проф.Виктор Чучков. Лауреат е на конкурсите „Светослав Обретенов“, „Виторио Буки“ (Италия) и в Енсхеде (Нидерландия). От 1995 е част от състава на Симфоничния оркестър на БНР (през 1998 става първи

контрабас). Гостувала е на тази позиция в симфонични оркестри в Европа (Монте Карло и Монако) и Япония. Активно концертира като солист и камерен музикант.

АЛЕКСАНДЪР ГИНДИН е лауреат на най-престижните клавирни конкурси в света като „Чайковски“ в Москва и „Кралица Елизабет“ в Брюксел; печели международния конкурс в Кливланд през 2007 и „Санта Катарина“ в Бразилия през 2010. Името му е част от афишите на фестивали, престижни концертни зали и големи оркестри по целия свят. През 2001 осъществява световната премиера на Четвъртия концерт на Рахманинов в оригиналната версия от 1926, заедно с Владимир Ашкенази и Хелзинкския филхармоничен оркестър. Свири на големия концерт за 70-годишнината на ООН в Женева, а през 2021 реализира „Liszt Project“ с всички произведения на Лист за пиано с оркестър.

МАРСЕЛИНА ЩЕКМИЛЕР е възпитаник на Музикалното училище и Музикалната академия в Лодз. Има десетки награди от национални и международни конкурси, като през 2022 печели Големата награда в Барлето (Италия), последвана от първи награди на „Sergue Azizian“ и „Langgaard Konkurrencens“ в Копенхаген, където от 2023 специализира в Кралската академия. През 2025 е отличена със специалната награда на конкурса „Cantus Firmus“ в София.

ДОРА ДЕЛИЙСКА завършва Плевенското музикално училище, след което заминава да учи във Виена, специализира в Италия и Нидерландия, но избира да живее в австрийската столица. Концертира активно в цял свят, има издадени 12 диска с оригинални концепции, включително пърформанс, свързан с „Поетична симфония за 100 метронома“ от Лигети, който тя представя в Бразилия. През 2025 излиза най-новия ѝ диск, който носи името „Enoore“ и премиерата му се състои с голям успех в Концертхаус във Виена.

ДЕНИЦА ЛАФЧИЕВА е завършила Националната музикална академия в София при Петко Радев, след което продължава да се усъвършенства в Лондон. Дебютът ѝ в Wigmore Hall е с именитата пианистка Виктория Постникова. Следват първите ѝ изяви в Карнеги Хол, Музикферайн и Сънтори Хол в Токио, последвани от многобройни покани за концерти по цял свят. Преподава във Финландия, Австрия и Италия. Записвала е за BBC London, ITV, ORF, RFI, RAI.

КОНСТАНТИН ТИМОХИН е роден в Киев. От малък свири на цигулка, пиано и валдхорна. Завършва Женевската консерватория в три специалности – валдхорна при Бруно Шнайдер, камерна музика и дирижиране. Следващата си музикална степен получава в Цюрих като все повече се интересува от епохата на барока, специализирайки при Глен Борлинг. Дебютира с оркестър на 17 с турне в Япония, печели редица награди и развива сериозна концертна кариера – участвал е в проекти с Изабеле Фауст, Чечилия Бартоли, Александр Мелников, Иън Бостридж, със състави от ранга на Il Giardino Armonico.

Унгарският фаготист **БЕНЦЕ БОГАНИ** е учил и специализирал във Финландия, Швеция и Германия. Сред многобройните му награди от международни конкурси са Първа награда в Индианаполис (САЩ) и Втора награда и Наградата на публиката от конкурса на ARD в Мюнхен, спечелена с неговия квинтет “Chantily“. Бил е първи фагот на Мюнхенската филхармония и гост на редица големи оркестри от ранга на Берлинската филхармония. Има афинитет към съвременната музика. От 2013 преподава в Хановер.